

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств

**по учебной дисциплине
ЭТАПЫ ВОПЛОЩЕНИЯ
СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА СПЕКТАКЛЯ: ЭСКИЗ, МАКЕТ.**

**Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра
Профиль подготовки: Режиссер драмы
Квалификация (степень) выпускника: Специалист**

Форма обучения: очная

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть:

	деятельности на основе самооценки	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
--	-----------------------------------	--

Задание для входного контроля

Разработка замысла постановки спектакля по пьесе.

Содержание работы:

1. выбор пьесы
2. разработка замысла
3. написание эссе

Замысел представляется в виде эссе.

Содержание эссе:

1. Тема, идея постановки
2. Ведущие предлагаемы обстоятельства
3. Основной конфликт
4. Событийный ряд
5. Сверхзадача и Сквозное действие постановки
6. Действенные линии персонажей
7. Жанр

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

Задание для текущего контроля

Создание творческого проекта (презентации) на тему «Разработка модели воплощения спектакля в драматическом театре»

Проектирование включает в себя виды работ:

1. Создание эскизов постановочного решения

2. Создание прирезки и макета сценического пространства
3. Рассказ о предполагаемых воплощениях событий на сцене

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; авторский оригинальный характер разработки темы.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, преобладание авторского подхода к раскрытию темы.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, плагиат.

ТЕСТ:

1. Дизайн - это...

- А. Поделки из природного материала
- Б. Проектирование объектов
- В. Приготовление блюд к праздничному столу

2. Ассамбляж - это...

- А. приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов
- Б. техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента
- В. техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина

3. В каком документе указывается последовательность изготовления изделия?

- А. на чертеже
- Б. на эскизе
- В. на технологической карте
- Г. при разметке изделия

4. Что такое "графический дизайн"?

- А. составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов
- Б. конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.
- В. промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.

5. Арт-дизайн — это ...

- А. Проектирование интерьеров
- Б. Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения
- В. Моделирование и конструирование современной одежды

6. В каком стиле используются цвета, приближенные к натуральным?

- А. Хай-тек
- Б. Лофт
- В. Эко

7. К какому виду искусств относится скульптура?

- А. Динамические (временные) виды искусства
- Б. Синтетические (зрелищные) виды искусства
- В. Пространственные (пластические) виды искусства

8. Квиллинг — это ...

- А. изделия, выполненные из нитей
- Б. искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея
- В. изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок

9. Предпроектный анализ - это...

- А. поиск приемов решения поставленной задач
- Б. выдвижение новых конструктивно-художественных идей
- В. сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи

Г. выработка дизайн – концепции

10. Планировка – это...

- А. отдельные комнаты
- Б. разделение пространства на отдельные части, имеющие разное значение
- В. планы размещения оборудования

1. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется

- А. Дизайнер
- Б. Скульптор
- В. Архитектор

12. Что такое мозаика?

- А. изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала
- Б. плетение из бумаги
- В. декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.)

13. Конструирование – это

- А. это акт и процесс составления чертежей, которые визуальным образом сообщают, как что-то функционирует или строится
- Б. создание конкретной, однозначной конструкции изделия. Конструирование опирается на результаты проектирования и уточняет все инженерные решения, принятые при проектировании
- В. поиск научно-обоснованных, технически осуществимых и экономически целесообразных инженерных решений. Результатом проектирования является проект будущего изделия.

14. Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа.

- А. Контррельеф

- Б. Барельеф
- В. Горельеф

15. Моделирование — это

- А. изготовление макетов изделий из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе
- Б. процесс разработки рабочей документации объекта дизайна
- В. отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса

16. Технический рисунок – это?

- А. наглядное изображение, выполненное при помощи чертёжных инструментов
- Б. наглядное изображение, выполненное от руки в глазомерном масштабе по правилам аксонометрии
- В. наглядное изображение, выполненное по своим правилам

17. Соразмерность частей и целого, а также соизмеримость предмета с человеком и предметами окружающей среды - это...

- А. Масштабность
- Б. Пропорциональность
- В. Соотношение

18. Композиция - это...

- А. сочинение, составление, соединение, построение (структура)
- Б. вещи,
- В. единое целое

19. Что такое модульное оригами?

- А. склеивание бумажных фигурок
- Б. искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея
- В. техника складывания оригами, в которой используется складывание нескольких листов бумаги

20. Укажите цели художественного конструирования:

- А. создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации
- Б. создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму
- В. создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества

21. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?

- А. В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии
- Б. Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходимом количестве
- В. Торжественность и помпезность

22. Что такое интерьер?

- А. внутреннее убранство помещения
- Б. внешний вид здания
- В. название мебели

23. Что такое композиция интерьера?

- А. расположение и взаимосвязь помещений в здании
- Б. особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.
- В. оформление и декорирование стен, потолка, пола

24. Что относится к основным принципам конструирования?

- А. прочность, надёжность, экономичность
- Б. материал, размер, вес
- В. форма, назначение, цена

25. Целью дизайна является:

- А. Создание предметной среды, которая удовлетворяет материальные и духовные потребности человека
- Б. Создание дизайн-проекта в установленный срок по конъюнктурной цене
- В. Создание уникального образа, который не с чем сравнивать и можно выгодно реализовывать
- Г. Создание футуристического образа, применение которого становится понятным спустя время

26. Укажите группу теплых цветов:

- А. Оранжевый, желтый, красный
- Б. Темно-зеленый, синий, белый
- В. Серый, черный, голубой
- Г. Бирюзовый, лиловый, малиновый

27. Единство и целостность формы художественного произведения, важнейший фактор выразительности.

- А. Колористика
- Б. Графика
- В. Композиция

28. Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта - это...

- А. моделирование
- Б. проектирование
- В. зонирование
- Г. конструирование

29. Стилизация - это...

- А. Упрощенность форм
- Б. Превращение реалистичного в декоративное
- В. Детализированность изображения

30. Аппликация - это

- А. вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др.
- Б. изделия из кожи
- В. выпиливание их фанеры

Ключ к тесту

№	ОТВЕТ
1	Б
2	В
3	В
4	В
5	Б
6	В
7	В
8	В
9	В
10	Б
11	Б
12	А
13	Б
14	В
15	В
16	Б
17	А
18	А
19	В
20	А, Б
21	Б
22	А
23	Б
24	А
25	А
26	А
27	В
28	Б
29	А
30	А

Задание для промежуточного контроля

Публичный показ драматического спектакля (творческого проекта)

Задачи проектирования:

1. раскрыть тему
2. создать сценическую композицию
3. выразить идею театральными средствами

Критерии оценки:

Отлично – раскрыта тема; глубина идеи: авторский оригинальный характер разработки воплощения художественного образа.

Хорошо – есть замечания по разработке темы, актуальная идея, преобладание авторского подхода к воплощению художественного образа.

Удовлетворительно – репродуктивный характер разработки темы.

Банальность идеи. Воплощение дает невыразительный образ

Неудовлетворительно – тема не раскрыта, образ не сформирован воплощением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 52.05.02 «Режиссура театра», профиль подготовки: «Режиссер драмы»
